



All Records

A P R E S E N T A

**GESTÃO SUSTENTÁVEL NA PRODUÇÃO
CINEMATOGRAFICA**

A Indústria Cinematográfica, ao longo dos anos tem exercido influência poderosa na vida das pessoas, em todo o mundo, servindo na maioria das vezes, além de fonte de lazer, também como formadora de opinião.

No entanto, é normal se esquecer que esta mesma indústria se encontra em plena expansão e, cada vez mais, assim como a indústria ordinária de bens de consumo, tem participação direta, nos impactos ambientais que o planeta vem sofrendo, desde longa data, através de altos índices de consumo de energia, da geração de resíduos, da emissão de poluentes na atmosfera, contribuindo com o efeito estufa e degradação dos espaços utilizados, nos locais de filmagem.



Este trabalho se caracteriza, como um diagnóstico organizacional, com o objetivo de contribuir para a identificação, representação e avaliação de impactos ambientais, associados às atividades de produção cinematográfica, identificando suas principais causas, bem como possibilidades de minimização. Também acompanha e avalia os impactos ambientais, causados pelo processo produtivo de um longa metragem no Brasil, cujo próprio tema é focado no pensamento da sustentabilidade, identificando os principais indicadores e possíveis ações de controle, para a minimização destes impactos. Os cálculos e medições basearam-se, nos conceitos de produção mais limpa, Gases do Efeito Estufa, nos princípios da Avaliação do Ciclo de Vida e do cálculo da Pegada de Carbono.



Em parceria com ONG's Nacionais e Internacionais, a All Records reafirma sua consciência sócio ambiental. Daí estamos formando a ideia, de se praticar a 1º Produção Cinematográfica Sustentável do Cinema Brasileiro. Utilizando-se de ações, que causem o menor impacto ambiental possível e, ajudando a conscientizar o mundo sobre esta causa. Através desta produção, um grande número de pessoas poderão tomar consciência, de que, com a mudança de pequenos hábitos cotidianos em casa e no trabalho, podem contribuir enormemente para melhoria das condições do planeta. Visamos com isso também, incentivar outras produtoras e artistas, à atuarem da mesma forma, começando por suas questões internas de produção, até a comunicação final com público. Com a evolução das ideias, decidimos adotar ações efetivas de sustentabilidade nas nossas produções, aos conceitos de redução, reutilização e reciclagem, os 3Rs da sustentabilidade na gestão de resíduos, com a proposta de “levar a indústria cinematográfica para o futuro”



“Eficiência é a palavra-chave, demonstrando que a produção com o máximo de sustentabilidade, é possível e pode até economizar dinheiro”.

Na prática, o maior desafio de toda produção é fazer a busca entre fornecedores e equipes de cinema e TV, apresentando soluções sustentáveis para cenários, locações e atendimento às necessidades das filmagens realizadas fora dos estúdios. Dessa forma, é colocado à disposição dos produtores, várias opções para outros elementos de cenário, maquiagem e figurino. As roupas de produção e equipe técnica, poderão ser feitas de tecidos eco fibras, tecido feito por garrafas pet. Nos set de gravação, distribuição de sacos plásticos biodegradáveis, para toda produção e equipe técnica, para coleta dos lixos gerados na diária de gravação, além de placas de alerta para o não desperdício, de água nos camarins e nos banheiros químicos, utilizados por toda a equipe de externa. Na cenografia procurar utilizar o máximo possível de material reciclado. Todo material gráfico de divulgação com papel reciclado ou com o certificado FSC.



Até os serviços, de alimentação e transporte dos atores e o fornecimento de energia podem ficar mais “verdes”. Para serem selecionadas, as empresas de catering (serviço de alimentação) precisam caprichar no R de Redução: nada de talheres, pratos e copos de plástico ou isopor. O máximo de tolerância é com descartáveis de papelão, cujos impactos ambientais são menores.

No fornecimento de energia, hoje temos empresas, que oferecem novas tecnologias de placas fotovoltaicas, fazendo captação dos raios solares e gerando toda energia do set de gravação, capaz de garantir energia suficiente para a iluminação (com lâmpadas LED) em locações externas. Este equipamento chega a 30 kVa no pico de produção e garante 10 kVa de energia contínua, além de armazenar eletricidade suficiente para 5 horas de produção, em dias nublados. Isso reduz o uso de geradores a diesel e suas emissões de carbono. Sempre procurando mostrar o diferencial e divulgar as novas tecnologias do mercado. Direcionando para uma produção sustentável e desenvolvimento mais harmonioso com comunidades locais.



O aquecimento global ganhou grande importância e popularidade, nos últimos anos, por ser um fenômeno de fácil entendimento por parte da população. Segundo o laboratório norte-americano Lawrence Berkeley, apoiador da causa, ao pintar as superfícies das construções com material claro é possível diminuir os efeitos da incidência solar. White Roofs Initiatives for 100 Cities”, que incentiva a pintura dos telhados das grandes cidades com a finalidade de evitar o aumento do aquecimento global. a ação já estimulou a pintura de mais de 450 mil m² no mundo todo, o que equivale a retirada de 45 mil carros de circulação ou 45 mil toneladas de carbono.

Os benefícios do uso dos telhados brancos são diversos como:

- Diminuição das ilhas de calor de prédios e casas;
- Diminuição da emissão de CO₂.
- Ajuda a refletir raio solar de volta para espaço;
- Fácil aplicação e pouca manutenção;
- Reduz custo de ar condicionado e ventilador;



Dessa forma, podemos provar ser possível o atingimento de metas mais arrojadas, na busca de uma produção mais limpa na indústria cinematográfica, assim como, a utilização das técnicas de Avaliação, de ciclo de vida neste tipo de atividade. As ideias aqui estudadas, mostram que é absolutamente viável, através da conscientização e vontade, a elaboração de peças com extremo teor de qualidade, utilizando-se os recursos estritamente necessários e por consequência, causando menores danos ao meio ambiente. Um ponto que vale a pena ser ressaltado, diz respeito, à relação, poder econômico x meio ambiente. Estes dois fatores, correspondentes a dois terços do chamado Tripé da Sustentabilidade, onde o terceiro fator é o fator social, em geral caminham em direções opostas. Trata-se de todo capital humano que está, direta ou indiretamente, relacionado às atividades desenvolvidas por uma empresa. Isso inclui, além de seus funcionários, seu público-alvo, seus fornecedores, a comunidade a seu entorno e a sociedade em geral. Desenvolver ações socialmente sustentáveis vai muito além de, por exemplo, proporcionar um ambiente que estimule a criação de relações de trabalho, legítimas e saudáveis, além de favorecer o desenvolvimento pessoal e coletivo dos que estão envolvidos, direta e indiretamente no projeto.



Por fim é importante salientar, as necessidades requeridas pelos seres humanos, como fator bastante significativo nos impactos ambientais, em função das necessidades de recurso geradas pelas pessoas participantes da equipe, conforme Alimentação, hospedagem, transporte, são itens de peso na pegada de carbono, resultante do processo de filmagem. Na produção audiovisual, principalmente em gravações externas, é comum se deparar com ônibus estacionados nos locais de filmagem, em set de gravação, com os motores ligados, com a finalidade de manter o ambiente refrigerado para os atores, quando em processo de maquiagem e preparação para a filmagem. Da mesma forma, também se pode observar, a utilização de geradores auxiliando neste complexo, com a geração de energia elétrica utilizada na manutenção de alimentos, através de refrigeradores, e também na iluminação artificial, em tomadas noturnas.



Se estes tipos de recursos são extremamente necessários dentro de uma produção, não é motivo de discussão para o projeto, mas serve para enfatizar a necessidade de executar estas tecnologias que nos atendem, com menor risco para as questões ambientais.

Em função dos resultados pode-se depreender que:

- A indústria cinematográfica tem alto índice de participação na geração de Impactos ambientais.
- A intensidade da agressão ambiental é função dos tipos de recursos alocados, podendo variar de moderada a intensa.
- Pode-se minimizar os impactos ambientais, através de planejamento adequado e otimização dos recursos utilizados.
- O cinema como formador de opinião, pode contribuir para a conscientização da população, para redução da agressão ao meio ambiente.

A questão da sustentabilidade não pode ser tratada como obrigação e sim como conscientização.

